

La Musique dans le Coeur de Dieu Qui Chante Par Nos Vies

Intervention de la Présidente- Carol Zinn, SSJ

Conférence du Leadership des Religieuses- le 13 août, 2014

Bienvenues à Nashville, TN, où la musique américaine du middle west nous entoure.

Bienvenues à une expérience du Coeur de Dieu où habite le Mystère, où il se révèle et aspire être reçu par celles parmi nous qui mettons l'oreille sur le Coeur de Dieu, écoutons bien et suivons librement coûte que coûte.

Bienvenues à la mélodie, le rythme et le silence qui nous accordent de nouveau en même temps que nous embrassons ces temps contemporains d'incertitude mais d'un désir non imaginable de rester fidèle à la vocation que nous aimons tant, cette vie religieuse.

En nous rassemblant, situons-nous où nous sommes véritablement.

Nous sommes dans l'Hôtel Gaylord de Opryland, à Music City, une ville connue depuis le début des 1700 comme un endroit où la musique raconte l'histoire d'amour et de vie vécus et aimés et la maison du Grand Ole Opry.

Nous sommes dans le secteur le plus petit du Continent des Amériques où une abondance de ressources naturelles, industrielles et technologiques est une partie de la vie quotidienne, et des gens à travers le monde voudraient avoir la liberté de laquelle nous jouissons. Nous sommes dans un endroit où l'écart entre l'accumulation obscène des richesses et la plus grande pauvreté s'élargit au moment où nous prenons nos places ce matin. Nous sommes dans un endroit où très récemment des milliers de femmes, de mères et d'enfants, nos voisins au sud, entendent le refrain frappant de Noël: "Il n'y a pas de place pour vous dans notre auberge." Et nous sommes dans un endroit où la vie religieuse continue à s'évoluer en restant toujours fidèle à une vie qui a été entièrement en évolution.

Nous sommes sur la planète de la Terre- notre voisinage mondiale- partagé avec tous les autres êtres vivants et humains. Nous luttons pour avoir de bonnes relations avec toute la création de Dieu sur laquelle nous dépendons pour nos vies mêmes et pour laquelle Dieu nous rend affectueusement responsables. Nous sommes dans ce monde où des milliers de nos frères et soeurs sont prisonniers de la pauvreté, de la crainte et de la violence et nous regardons leurs vies se défaire sur nos iPads et TV intelligents. Nous sommes dans ce monde où depuis notre dernière rencontre:

La Syrie a utilisé des produits chimiques contre leurs propres citoyens; I y a eu des attaques sur le Port des Marins à Washington , DC et dans un centre commercial de Kenya; il y a eu des tragédies terrestres, sur la mer et des avions sont tombés du ciel; des crises se sont éclatées en Ukraine, Pakistan, Mosul et ISIS; la Russie a exercé de nouveau son pouvoir, des filles d'école du Nigéria ont été enlevées; l'Ebola se prolifère; le cesse feu de la Terre Sainte porte peu de fruits et la paix n'est qu'un espoir lointain.

Nous sommes dans ce monde qui continue à s'émerveiller que notre Eglise, que nous aimons, offre François notre frère, notre frère religieux, qui touche notre monde comme Jésuite Franciscain ou Franciscain Jésuite en insistant que la miséricorde est une façon de vivre et "qui suis-je pour juger" est un mantra de ceux qui suivent le Christ.

Alors, nous voici à Nashville, TN, Ville de Musique, pour notre Assemblée de 2014 dont le thème est Le Mystère Saint Révélé Parmi Nous. Pourquoi est-ce important savoir où nous sommes- vraiment savoir où nous sommes vraiment? Parce que la révélation se passe là où nous sommes! Elle se passe là où nous sommes vraiment. Et ce n'est pas facile d'être vraiment là où nous sommes aujourd'hui.

Les Ecritures de cette semaine nous rappellent ce défi.

L'expérience d'Elie du petit murmure de la montagne, Pierre qui descend du bateau pour se mettre debout sur le ménisque de la révélation. La prise de conscience d'Ezékiel que ceux marqués du "thau" sont ceux qui sont debout parmi les lamentations et qui parlent la révélation. Le Jésus de Mathieu qui enseigne que les relations sont le terrain de la révélation- là où deux ou trois sont rassemblés au nom du Christ le Christ se trouve parmi eux.

Cette réflexion, "La Musique dans le Coeur de Dieu qui Chante Par Nos Vies," nous invite à être vraiment où nous sommes et ouvre à la révélation du Mystère Saint.

Récemment, le Grand Ole Opry a célébré le 40^{iem} anniversaire de son domicile permanent, qui est situé ici à côté de nous. Une des chansons chantée pendant cette soirée, "Quand j'ai dit oui ," par Clint Black et Lisa Hartman Black proclame "sois vraiment là où tu es". En l'écouter, réfléchissez sur le Mystère qui se révèle.

Comment pouvons-nous être ici au Grand Ole Opry sans avoir de la musique américaine du middle west? Pendant toute notre vie religieuse nous avons chanté cette profondeur de la fidélité depuis avoir prononcé notre "oui", jusqu'à la fin des temps, n'est-ce pas? Nous sommes rassemblées ici comme femmes fidèles de l'Evangile, disciples du Christ et Filles de l'Eglise que nous aimons. Nous sommes citoyennes fidèles de ce pays et de la planète. Nous sommes contemplatives fidèles en action, porteuses de nos charismes fondateurs et partenaires fidèles avec notre Dieu Trinitaire. Cette Assemblée a lieu à un moment où notre conscience est plus éveillée aux lamentations de notre monde, de notre pays, de notre Eglise et de notre vocation. Et nous sommes appelées à nous mettre debout dans ces lamentations en chantant la musique qui est dans le Coeur de Dieu. En commençant cette Assemblée importante et notable, que nous sachions où nous sommes vraiment, qui nous sommes vraiment, et qui nous sommes appelées à vraiment devenir.

On dit que la musique est le langage du coeur et que la métaphore est le conduit de la révélation. Regardons brièvement cinq éléments de la musique comme métaphore de la chanson que nous sommes appelées à chanter.

PREMIÈREMENT: LA MÉLODIE COMME VIE CONSACRÉE

De Vita Consacrata:

“Comment pouvons-nous pas nous souvenir avec gratitude à l’Esprit des *plusieurs formes différentes de la vie consacrée* qu’il a fait surgir à travers l’histoire? Qu’elle richesse extraordinaire-cet élément permanent dans l’histoire de l’Eglise: tous les fondateurs et fondatrices, les hommes et les femmes saints qui ont choisi le Christ en suivant l’Evangile d’une façon radicale et en servant leurs frères et soeurs, surtout les pauvres et les marginalisés.” (CV 5)

- 1) Dans la musique la mélodie est la série agréable de notes qui forment la partie principale de la chanson. La mélodie de la vie consacrée par les conseils évangéliques est ÊTRE la présence du Christ dans le monde comme Jésus était présent dans son monde. Qu’elle était sa façon d’être dans le monde? Pauvre (entièrement et librement disponible); Chaste (inclusif d’une manière concentrée); et Obéissant (concentrée sur le fait de faire avancer la présence de Dieu dans le monde coûte que coûte).
- 2) Chantons-nous à haute voix les manières dont la création de Dieu et le Corps du Christ s’écrient pour la justice, l’inclusivité, la compassion? Il se peut que nous chantions en tons assourdis le message authentique et radical de l’Evangile et une vision d’une Eglise après CV II comme Peuple de Dieu, tout le Peuple de Dieu, cheminant ensemble. Il se peut que nous frédonnions l’évolution de la conscience humaine comme un signe saint des temps et l’émergence de nouvelles expressions de la vie religieuse comme manifestations de l’Esprit. Il est possible que nous imitions seulement les perspicacités théologiques qui parlent la parole de Dieu, de nouveau, nous rappelant que tout est déjà Un. Probablement nous ne faisons que chuchoter cette Unité de l’intérieur et au delà du monde naturel aux relations les plus importantes et sacrées en dépit des races, des genres, d’orientation sexuelle, état financière ou système de croyance.
- 3) Quel est le son de la mélodie de notre vie consacrée? Est-il vraiment pauvre, sommes-nous entièrement et librement disponibles pour que Dieu puisse nous utiliser comme il le voudra? Est-ce vraiment chaste, acceptons-nous librement tout ce qui vient vers nous? Et est-ce vraiment obéissant, sommes-nous concentrées sur l’avancement de la présence de Dieu dans le monde coûte que coûte, quoique nous comprenions, soyons d’accord avec ou que nous nous sentions attrayées les appels de Dieu? Nous regardons l’Evangile pour savoir comment cette vie est vécue et nous apprenons que la vraie mélodie c’est la vie, la mort et la résurrection de Jésus le Christ. Rien de plus; rien de moins. C’est là qu’il a rencontré le Mystère Saint révélé. C’est comme ça et sera avec nous.

QU’ELLE EST LA MÉLODIE DE NOTRE VIE CONSACRÉE ET CHANTONS-NOUS AUX LAMENTATIONS?

DEUXIÈME: L’HARMONIE COMME CHARISMES

“Comment pouvons-nous proclamer le Christ à un monde qui change constamment”? Ce que je veux de la vie religieuse c’est qu’elles réveillent le monde en étant de vrais témoins à une façon de vivre contre-culturelle.” (Pape François conversation avec des membres du USG, novembre 2013)

“...c’est seulement comme cela que vous prourez réveiller de nouveau les coeurs à la vérité du divin amour selon le charisme de vos fondateurs...le charisme de la vie religieuse est le fruit du St. Esprit...Il ne faut pas oublier que chaque institution humaine a la tendance de se figer dans sa manière de faire et d’être menacée par le formalisme.” (Exhortation Apostolique sur le Renouveau de la Vie Religieuse, 29

juin, 1971, P 11)

- 1) Dans la musique, l’harmonie est la combinaison de différentes notes musicales jouées en même temps pour améliorer la mélodie. Tout comme la combinaison de notes musicales, il y a une combinaison de différents charismes qui travaillent dans l’Eglise pour la vie du monde. Nous avons appris à harmoniser pendant ces années suivant le renouvellement. A un moment donné, nos charismes étaient en compétition les uns contre les autres et nous nous réjouissons que cela fut dans le passé pour la plupart d’entre nous. Nous avons harmonisé au delà des frontières des charismes pour répondre aux besoins non-satisfaits et nous restons alertes pour nourrir les faims d’aujourd’hui. La faim d’une nourriture spirituelle et de réflexion théologique, la faim d’un espace sacré et bienvenu pour partager le cheminement de la foi avec d’autres, la faim de non-violence et de respect pour tous, la faim d’un monde que reflète vraiment l’Evangile sont toutes de vraies faims pour un nombre infini de gens.
- 2) Entendons-nous une nouvelle harmonie qui surgit pour nous interpeller à discerner un charisme pour la vie religieuse? Comment serait la vie religieuse si nous harmonisions de nouveau les charismes qui nous ont libéré pour pouvoir vivre cette vie plus largement, plus créativement, plus audacieusement, plus sur la périphérie? Peut-être notre expérience vécue du présent de vivre une vie religieuse où la petitesse remplace la réalité des grandes institutions de la vie religieuse des années passées, est un début d’une harmonie dissonante, une harmonie qui demande une plus grande attention, plus d’ascétisme et un plus grand laisser tomber de ce qui est bien connu pour être plus fidèles à la Musique qui est dans le Coeur de Dieu. Est-ce possible que le dépouillement de bâtiments, d’oeuvres et de terrains soit la prélude d’une nouvelle harmonie?

QU’ELLE EST L’HARMONIE DE NOS CHARISMES? ET CHANTONS-NOUS AUX LAMENTATIONS?

TROISIÈME: LE RHYTHME COMME CONSCIENCE CONTEMPLATIVE

“La rencontre du Seigneur nous mobilise, en nous faisant sortir d’un style de vie concentré sur nous-mêmes. La vie Chrétienne est définie par des verbes de mouvement; c’est une recherche constante. Elle forme en nous une vue contemplative de l’histoire, nous aidant à voir et à entendre en toute chose la présence de l’Esprit, et sa direction particulière pour vivre dans le temps comme le temps de Dieu. La contemplation nous ouvre à nos capacités prophétiques. Le prophète est celui “qui a les yeux perçants et qui écoute et parle les paroles de Dieu, conscient de trois aspects du temps: la promesse du passé, le présent qui est contemplé, et le courage d’indiquer l’avenir.” (Extraits de “Réjouissez-vous...” Lettre aux Religieux, Vers L’Année

Spéciale de la Vie Consacrée. Lettre Circulaire de la Congrégations des Instituts de Vie Consacrée et Sociétés de Vie Apostolique. le 2 février, 2014.)

- 1) Dans la musique, le rythme est une forme régulière et répétée de sons ou de mouvements qui tissent ensemble la pièce. Une Conscience Contemplative nous fonde et nous envoie vers l'avenir. La vie religieuse est une réponse radicale à l'Évangile vécue dans un contexte particulier historique et culturel avec son rythme d'une conscience qui est contemplative et d'une contemplation qui approfondit et nous fait prendre conscience. Nous voyons ce rythme dans la vie de Jésus: il s'isolait et émergeait avec une plus grande clarté, plus engagé et plus conscient du but de sa vie et de sa mission. Sa conscience contemplative et sa fidélité à la mission s'approfondissaient. C'est cela et ne sera pas moins pour nous.
- 2) Qu'attendons-nous quand nous implorons l'Esprit de nous remplir de ses grâces qui nous ouvriront le chemin de voir de nouveau et de comprendre que nos façons de penser, de faire des projets, d'organiser, de mettre en cours et de croire dépendent toujours des désirs et des rêves de Dieu et non de ce que nous voulons garder ou de ce que nous pensons être immuable. La vie entière est une série continue de transformations non répétées. La capacité de choisir que nous avons comme humains est de discerner si et comment nous allons participer aux transformations. Nous sommes appelées à vivre dans ce monde sachant que nous savons QUE nous savons ainsi et sachant CE QUE nous savons. Nos vies seront différentes parce que notre conscience contemplative est formée par la main de Dieu comme fut celle de Jésus. En accueillant ces grâces tellement chères, pouvons-nous boire de la coupe?
- 3) C'est possible que ces temps aient les circonstances et les défis nécessaires pour nous conduire vers une profondeur que nous n'avons pas connue avant. C'est possible que ce cheminement soit précisément où nous conduira une conscience contemplative parce que si nous étions plus sûres, confortables, claires, ou si les situations étaient plus prévisibles, prescriptives ou vraiesemblables, il se peut que nous ne laisserions pas tomber tant de certitude, d'abandon ou d'insistance.

QUEL EST LE RHYTHME DE NOTRE CONSCIENCE CONTEMPLATIVE?

QUATRIÈME: LE TON COMME ENGAGEMENT À LA COMMUNAUTÉ

“ La joie et l'espérance, la souffrance et l'angoisse des gens de nos temps, surtout de ceux qui sont pauvres ou affligés, sont la joie et l'espérance, la souffrance et l'angoisse des disciples du Christ aussi. Rien de vraiment humain s'échappe de leur cœur. Parce que leur est une communauté [composée de personnes qui], unies dans le Christ et dirigées par le St. Esprit, (qui) avancent vers le Royaume (du Père) et qui sont porteuses d'un message de salut destiné à tous (le monde). C'est pour cela que les Chrétiens apprécient un sentiment de solidarité profonde avec la race humaine et son histoire.” (Gaudium et Spes,1)

- 1) Dans la musique le ton est la qualité du son qui nous révèle sa source d'origine, indépendamment du diapason et du volume. En tant que religieuses consacrées, notre

ton est un engagement à la communauté dont la qualité forme toutes nos rencontres. En général nous avons séparé ces deux traits de la vie consacrée en associant l'engagement à la vocation et la communauté à un style de vie. Qu'est-ce que cela pourrait signifier pour nous si nous faisons renaître notre engagement à la communauté?

- 2) Un engagement à cette vie est simplement cela: un engagement à la vie. C'est un engagement à vivre l'évangile. La vie n'est pas une question d'oeuvre ni pour l'oeuvre. La vie n'est pas une question d'Eglise ni pour l'Eglise. Plutôt, cette vie est vécue en et par l'Eglise pour la vie du monde.
- 3) La vie communautaire reste un élément clé dans la vie religieuse et le nourrir et le soutenir est un défi constant. Le témoignage de notre vie communautaire dit que ce n'est pas seulement possible, mais préférable, que tous les êtres vivant habitent en communauté de bien-être où tous sont bienvenus, nécessaires et respectés.
- 4) Et si notre engagement à la communauté allait grandir au delà de notre imagination la plus folle pour inclure toute la diversité de la communauté humaine qui demeure au coeur de la communauté plus large et diverse de la vie? Et si on élargissait notre compréhension de la communauté pour vraiment embrasser nos soeurs et nos frères laïcs d'une façon importante qui donne la vie, à engager vraiment les jeunes d'une manière pieuse dans la recherche de la foi, à faire une vraie expérience vécue d'autres traditions d'une façon constitutive et réflexive, à vraiment élargir le cercle de nos partenaires dans la mission et dans les oeuvres d'une manière stratégique et compréhensive? Il se peut que le ton de notre vie religieuse ait une bordure qui en est train de croître. La qualité de notre engagement à la communauté s'écrie pour que nous élargissions nos tentes et que nous offrions la largesse de nos coeurs d'une façon qui va véritablement nous transformer.

**QUEL EST LE TON DE NOTRE ENGAGEMENT À LA COMMUNAUTÉ? ET
CHANTONS-NOUS AUX LAMENTATIONS?
CINQUIÈME: SILENCE EN TANT QUE CONVERSION**

De la réflexion d'Edwina Gateley sur Marie Madeleine: "... tu es retournée au tombeau vide et tu y es demeurée – ce fut là dans cet espace profond et silencieux que le Ressuscité chuchotta ton nom, Marie., te faisant sauter dans un autre monde- te dégringolant de la réalité à la Domaine de Dieu. Comment as-tu réagit en ce moment là, Marie Madeleine? Debout sur le lieu de la révélation, femme unique témoin de la Résurrection? " (extrait de *Soul Sisters: Women in Scripture Speak to Women Today*. pp 129-130

- 1) Dans la musique le silence est l'absence délibéré et planifié de son ou de bruit. Dans la vie religieuse, le désir d'une conversion du coeur et de l'esprit nous prépare pour le cheminement du Mystère Pascale. Sans l'absence délibéré et planifié du son et du bruit des désirs bien connus, des idées, des directions et des perspicacités, nous prenons le risque sérieux de ne pas voir la révélation. La voix de Dieu, la vie du Verbe Incarné et l'inspiration du St. Esprit nous nous fondent et nous libèrent.
- 2) En accueillant un silence plus profond, sommes-nous prêtes à accepter où peuvent émerger les nouveaux sentiers de la conversion? En vieillissant, notre capacité d'accepter des nouveautés diminue tandis que notre désir du silence augmente. On a la tentation d'entrer dans de nouveaux silences utilisant les anciennes formes et à

définir comme nouvelles les anciennes conversions qui étaient vêtues différemment. Il ne faut pas donner trop d'importance à tout ce que nous savons de cette vie pour permettre l'émergence du Dieu de l'Avenir de notre façon de voir le monde, de notre idéologie, ecclésiologie et théologie.

- 3) Cette conversion née du silence se fait seule et avec d'autres. Ce processus peut nous rendre pas reconnaissables même pour ceux qui nous connaissent. Ce cheminement demande la force de la vulnérabilité et un cœur d'amour très fort. Ce choix va nous demander plus de ce que nous nous sentons prêts ou capables de donner.

QUEL EST LE SILENCE DE NOS CONVERSIONS? ET CHANTONS-NOUS AUX LAMENTATIONS?

C'est avec ces métaphores que nous nous préparons à écouter la musique dans le Cœur de Dieu. Qu'elle est la musique dans le Cœur de Dieu? Quelles sont les paroles?

Clairement nous trouvons la musique dans l'Écriture, les sacrements, les Enseignements Sociaux Catholiques, les documents de Vatican II, l'interaction de la foi, la science et d'autres matières, nos propres Constitutions, la théologie et la spiritualité qui existent depuis longtemps, et notre expérience vécue, pour nommer quelques endroits.

Je vous offre trois lieux actuels où nous entendons doucement la musique dans le Cœur de Dieu qui demande notre attention parce qu'elle chante aux réalités de notre monde, Église, pays et vocation et réponds aux lamentations parmi lesquelles on est situées.

Premièrement, dans l'exhortation, *EVANGELIUM GAUDIUM*, le refrain est tout simplement et profondément:

"Avec le Christ la joie renaît constamment." Dans des interviews formelles et informelles, le Pape François explique avec une clarté passionnée, comment est cette joie renée quand elle est située dans les lamentations.

Le discernement est une manière de vivre. La Communauté est importante. Les relations prennent précedence sur tout le reste. L'Église est comme un hôpital dans le champs de bataille qui accueille tout le monde. La vie consacrée doit réveiller le monde par sa présence prophétique et mystique. Les dimensions co-essentielles de la communion ecclésiale sont hiérarchiques et charismatiques.

Oui, la musique dans le Cœur de Dieu c'est modérer la joie avec authenticité et audace pour la vie du monde.

Deuxième, dans son livre, *Persévérance* Margaret Wheatley offre des perspicacités comment nos cœurs seront percés en répondant aux lamentations.

Nous vivons dans un monde d'extrêmes et de poles. Les gens se situent sur le bord des questions, et crient pardessus la distance qu'ils ont créée. Il se peut que nous ne cherchions plus

l'espace calme du centre. Ce sont l'humilité et la curiosité qui nous envoient vers le centre. Simplemente parce que nous sommes curieuses nous avançons vers le centre, avec sa promesse fertile de nouvelles idées et de relations. (p. 47)

Dans chaque situation nous découvrons que les ressources dont nous avons besoin y sont déjà. Nous avons plus que suffisamment de ce qu'il nous faut. C'est notre tâche noter l'abondance et déterminer comment l'utiliser. Donnés le fait de tout ce que nous avons, qu'elles sont les possibilités? (p. 101)

Oui, rendre témoignage à la persévérance avec curiosité et courage pour la vie du monde c'est la musique dans le Coeur de Dieu.

Troisième, Malala Yousafzai, dans sa jeunesse et par ses paroles prophétiques, nous interpelle d'une sagesse de passer à transformer les lamentations de nos propres vies.

"Alors, me voici- une fille entre plusieurs. Je lève ma voix, pas pour crier, mais pour que les sans-voix soient entendus. Même si j'ai un fusil dans la main et mon attaquant est devant moi, je ne tirerais pas. Voici l'héritage du changement que j'ai reçu de Martin Luther King, Nelson Mandela, Gandhi et Mère Teresa. C'est cela que me dit mon âme."

"Un enfant, une enseignante, un stylo et un livre peuvent changer le monde." (Extraits de son discours aux Nations Unies le jour de son 16 anniversaire, 2013).

Oui, devenir une forme de leadership transformationnelle avec intégrité et détermination c'est la musique dans le Coeur de Dieu. Les lamentations sont abondantes et se multiplient. Notre fidélité consiste d'être où nous sommes vraiment et permettre que la musique de Dieu change par nos vies.

Pour terminer, peut-être un poème de Rilke ou une de ses ballades pourrait saisir comment sonnerait notre chanson de fidélité au Grand Ole Opry.

Elle qui sait combiner les fils de sa vie qui ne vont pas bien ensemble, et les tisse
en une seule étoffe-

C'est elle qui renvoie toutes les grandes bouches de la salle et la vide pour une célébration
différente où l'unique hôte c'est toi, (O Dieu).

Dans la douceur de la soirée c'est toi qu'elle reçoit.

Tu es le partenaire de sa solitude, le centre silencieux de ses monologues.

Avec chaque divulgation tu inclus plus
et elle s'étend au delà de ce qui la limite à rester attachée seulement à toi. (p. 64)

Que nous puissions commencer le travail de cette Assemblée conscientes de que la musique dans le Coeur de Dieu change par nos vies. Et le Mystère Saint désire être révélé parmi nous comme au commencement, maintenant et à jamais. Amen.

Sources

Aviz, José Braz Cardinal et Cabollo, José Rodríguez Archevêque. Rejoice: Letter to Religious towards the special Year of Consecrated Life. Rome, February 2, 2014.

Barrpws, Anita et Macy, joanne. Rilke's Book of Hours: Love Poems to God. New York; The Berkley Publishing Group, 1996/

Flannery, Austin. The Vatican Council II; the Conciliar and Post Conciliar Documents. Gateley, Edwina. Soul Sisters: Women in Scripture Speak to Women Today. New York: Orbis Books, 2003.

McDaniel, Karina. Nashville, Then and Now, San Diego, CA: Thunder Bay Press, 2005.

Neal, ocelyn R. Country Music: A Cultural and Stylistic History. Oxford University Press, 2012.

Pope Francis. *EVANGELIUM GAUDIUM: THE JOY OF THE GOSPEL*. Washington, DC: USCCB Communications, 2013. (Libertia Editrice Vaticana, Vatican City)

Pope John Paul II. VITA CONSECRATA. Apostolic Exhortation on the Consecrated Life and its Mission in the Church and in the World. Rome, March 25, 1996. (Libertia Editrice Vaticana, Vatican City) Northport, NY: Costello Publishing Company, 1981.

Wheatley, Margaret. Perseverance. San Francisco, CA: Berrett-Koehler Publishers, Inc. 2010.

